



I Kungsparken hittade Linus Lundberg och gänget bakom #musicstreet brasilianaren Maloca med sina kongas.

#MUSICSTREET

Dokumentären om gatamusikanterna, som på varsitt håll gjorde en låt tillsammans, belönades med utmärkelsen Årets gatamusikant på Faktumgalan i Göteborg 2014. Nu är trollhätteprojektet #musicstreet på väg att ta nästa steg.

Text: Erik Torstensson Foto: Marcus Pallvid/Torbjörn Karlsson

Det började med att ljudproducenten och musikern Linus Lundberg reagerade över Göteborgs stads beslut att inskränka möjligheterna att spela gatamusik för sex-sju år sedan.

- Jag blev förbannad över att man skulle jobba emot ett inslag i stadens ljudbild som, till skillnad från många andra ljud, bidrar till en positiv känsla, säger han.

TILLSAMMANS MED MARCUS Pallvid, som till vardags jobbar med att utveckla entreprenörskap på Drivhuset i Trollhättan, tog Linus

initiativ till att via de digitala medierna uppmärksamma gatans egna musikanter på ett nytt sätt. Tankarna växte och föreningen #musicstreet bildades.

- Jag lärde känna Linus när han startade upp sin verksamhet med hjälp av Drivhuset och jag skulle vilja kalla honom en kreativ blyxt, säger Marcus.

SOMMAREN 2013 SKREV Linus låten It feels like home tillsammans med sin syster Olivia och gatamusikanten Timothy von Schedvin - och sedan gav man sig ut på gatorna för att spela in den. Många frivilliga bidrog till produktionen. Till-

sammans med Linus och Marcus fanns föreningens allt-i-allo Torbjörn Karlsson i kärntruppen.

- Vi åkte till Göteborg och sökte upp både svenska och utländska gatamusikanter. Med hjälp av vår portabla inspelningsutrustning spelade vi in låten med varje enskilt instrument på olika platser. Sedan mixade vi ihop det, berättar Linus.

Genom initiativet fick alla som engagerade sig i projektet lära känna människorna, som många av oss oftast bara går förbi.

- Alla gatamusikanter har sin unika historia att berätta. Och vad betyder det egentligen för samhällets utveckling att man bara vänder bort huvudet och går förbi utan att ens ägna dem en blick eller sakta ner och lyssna en stund, frågar sig Linus.

TANKEN FRÅN BÖRJAN var att bara ägna några sommark dagar åt inspelningarna, men det växte och blev mycket mer än så.



Alazar Keiredin dokumenterade inspelningen av It feels like home som spelades in på olika platser, med olika musikanter, i Göteborg 2013.



Timothy von Schedvin lämnade telefonförsäljarjobbet för att bli gatamusikant.



John Moldens nyckelharpa mötte Constantin Blindus dragspel.



Trumslagaren Nii Victor och Linus Lundberg vid årets inspelningar i Ghana.



- Det har blivit många helger, kvällar och semesterdagar sedan dess och nu i september lanserar vi en uppdaterad hemsida på musicstreet.se. Eftersom vi jobbar helt ideellt tar det lite längre tid, säger Marcus.

Senare i år släpper #musicstreet också två nya låtar med tillhörande videos och kortfilmsdokumentärer på Youtube.

- Vi dokumenterar processen när tre-fyra gatamusikanter sammanförs och skapar musik ihop, i något vi kallar #musicstreet-sessions. Det blir en skön mix av olika musikkulturer. När jag åkte på ett längre jobbuppdrag i Ghana tog jag med en annan inspelning som påbörjats med musikanter i Göteborg och gjorde klar den med afrikanska gatamusiker, berättar Linus.

#MUSICSTREETSESSIONS ÄR EN utvecklad variant av ursprungsidén, som inte bara resulterade i en låt på Spotify och en musik-

elle
Kan #musicstreet bidra till att en enda person ändrar sin uppfattning och blir mindre rädd för det okända, så är det värt allt jobb.

video. Det blev också en Youtube-dokumentär. Man får bland annat möta den rumänske dragspelaren Constantin Blindu, som spelar för att kunna skicka hem pengar till sin familj.

DOKUMENTÄREN FRÅN SOMMAREN 2013 hyllades vid Faktumgalan på Storan i Göteborg 2014.

- Det kändes helt fantastiskt och var väldigt otippat, men motiveringen byggde på att vi lyft fram gatamusikanterna i ett helt nytt sammanhang, säger Marcus Pallvid.

Bemötandet från gatamusikanterna har varit positivt och premiärfilmen har lett till att några av musikanterna har fått spelningar bokade.

- Vi har också ett tält och medverkar vid olika event där vi skapar forum för just gatamusik, berättar Linus, som ser fram emot föreningens framtid.

- Förhoppningsvis är detta något som kan sprida sig runt om i världen. Vi har idéer om att göra fler inspelningar när vi är ute och reser, bland annat i London och USA.

EN DRÖM ÄR förstås att filmerna ska få miljontals visningar på Youtube för att lyfta gatamusikanterna och bidra till att omvärlden får nya perspektiv.

- Kan #musicstreet bidra till att en enda person ändrar sin uppfattning och blir mindre rädd för det okända, så är det värt allt jobb, säger Marcus. ♥